

Beaux Arts Développement

Beaux Arts Développement est une agence de conseil et de coordination, spécialisée dans la création et la médiation art et sciences.

Née d'une initiative inédite, Beaux Arts Développement propose des services qui allient stratégie et créativité pour soutenir la responsabilité sociale et environnementale des entreprises à travers une gestion de projets sur mesure. Beaux Arts Développement est partenaire du centre d'art espace29.

Chimie Show

Chimie Show a obtenu le label CHIMIE 2011 pour son projet Art et Sciences dans le cadre de l'Année Internationale de la Chimie (Unesco).



Chimie Show a obtenu le 2ème prix national décerné par le Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur dans le cadre de la 20ème édition de la Fête de la Science avec Cap Sciences.

Ce projet vise à développer une interface entre scientifiques, doctorants et artistes en vue de promouvoir des échanges créatifs et de diffuser le produit de ces rencontres auprès du grand public et des scolaires. Basé sur une collaboration multipartite, ce projet a pour vocation de mettre en avant les liens entre recherche scientifique et la recherche artistique ainsi que de valoriser les compétences et les résultats de la recherche des laboratoires et des artistes.

Chimie Show : Localisation pressentie / Expositions

Université Bordeaux I (Agora) 23 septembre 2011
Cap Sciences (Auditorium) 15 et 16 octobre 2011
Maison écocitoyenne, Bordeaux
Région Aquitaine 13 au 15 octobre journées Eurêka
Château Smith Haut Lafitte



Chimie Show : Cible

Le grand public
Les lycéens
Les étudiants de l'enseignement supérieur
La communauté scientifique
La communauté artistique

Chimie Show : Partenaires

Ministère de la Recherche et de l'enseignement supérieur
Chimie 2011 (Unesco)
Cap Sciences
CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique Aquitaine Limousin)
UPR8641 Centre de Recherche Paul Pascal (C.R.P.P)
UPR9048 Institut de Chimie de la Matière Condensée de Bordeaux (I.C.M.C.B)
UMR5255 Institut des Sciences Moléculaires (ISM)
UMR5258 Laboratoire du Futur (LOF)
UMR5798 Laboratoire Ondes et Matière d'Aquitaine (LOMA)
Conseil régional d'aquitaine
Université Bordeaux 1 et le service culturel (<http://www.u-bordeaux1.fr/>)
Les villes de Bordeaux, Talence et Pessac
La Maison écocitoyenne
L'espace29

Présentation des partenaires officiels

Le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

Le Centre national de la recherche scientifique est un organisme public de recherche (Etablissement public à caractère scientifique et technologique, placé sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche). Il produit du savoir et met ce savoir au service de la société.

Le service de la communication du CNRS Aquitaine Limousin soutient le projet depuis 2010 en favorisant l'accès de Beaux Arts Développement aux laboratoires, en participant au montage de dossiers de communication.

Cap Sciences

Au cœur de la métropole bordelaise, Cap Sciences offre au public un lieu pour explorer les sciences et les techniques : expositions, animations, manifestations. En Aquitaine et au-delà, Cap Sciences propose un catalogue d'expositions itinérantes, d'ateliers découverte, de mallettes pédagogiques et d'animations ludiques. Concevoir et réaliser des productions et des manifestations culturelles, accompagner des projets éducatifs, accueillir et animer, éditer et diffuser, autant de savoir-faire que Cap Sciences met au service de ses partenaires. Cap Sciences est situé sur les quais de Bordeaux, au bord du fleuve dans un bâtiment moderne conçu pour accueillir les visiteurs et organiser des événements et séminaires.

Cap Sciences a ouvert ses portes à Chimie Show et soutient le projet. Ensemble pour une collaboration étroite, ils présentent le dossier au Ministère de la recherche et de l'Enseignement Supérieur .



Chimie Show : Projets art & sciences

La Robe Totem par Carole Collaudin avec Joëlle Mascetti et Valérie Desvergnès de l'ISM.

Artiste : Carole Collaudin

De l'installation à la vidéo, en passant par des techniques dites « féminines », Carole Collaudin déploie son univers afin d'amener et de révéler une réflexion, un intérêt, sur le sujet qu'elle aborde. Pluridisciplinaire, elle peut mettre en œuvre tous les médias qui lui paraissent pertinents pour le développement de son propos.

La Robe Totem

Spectacle allégorique de l'ontogénèse en marche

L'Être s'édifie depuis son origine, sans plan préétabli et sans but envisageable, en obéissant à des règles précises, évoluant sans doute elles aussi, qui règlent tous les prodigieux processus faisant « fonctionner » le grand TOUT : des amas galactiques aux quarks et aux cordes, en passant par la vie, à laquelle nous devons notre existence de témoins éberlués.

La Robe Totem de Carole Collaudin parle de l'Être, du monde manifesté, du monde dans son apparition phénoménale. Elle parle du processus « vie », élu par nous dans l'étant, et de son flux ininterrompu depuis des milliards d'années.

Nom du laboratoire : Institut des Sciences Moléculaires (ISM).

L'ISM est une Unité Mixte de Recherche CNRS/ Université Bordeaux 1/Institut Polytechnique de Bordeaux dépendant de la Délégation Régionale Aquitaine-Limousin (DR 15). L'ISM rassemble une communauté de chercheurs organiciens et physico-chimistes intéressés par les édifices moléculaires, et travaillant sur leur conception, synthèse, caractérisation, réactivité et analyse dans divers environnements. Cette pluridisciplinarité des compétences permet d'élaborer des projets de recherche sur des thématiques transverses au sein de l'Institut : surfaces, interfaces et matériaux, nanosciences, chimie verte et catalyse, molécules naturelles et bioactives, modélisation.

Nom des chercheurs:

Joëlle Mascetti et Valérie Desvergnès

Joëlle Mascetti et Valérie Desvergnès s'impliquent chaque année dans la vulgarisation scientifique auprès des jeunes des lycées et collèges. C'est parce qu'elles valorisent les sciences au travers des jardins chimiques qu'elle ont fait appel à Carole Collaudin pour trouver une nouvelle forme de médiation scientifique.

Le fruit de leur rencontre: « La Robe Totem »

Au début du vingtième siècle, le médecin Leduc réalise des Jardins Chimiques, croissances surprenantes à base de composés chimiques inorganiques. En combinant sels métalliques et solutions à base de silicate de sodium, il pensait avoir recréé la vie. La rencontre de l'artiste Carole Collaudin avec les chercheurs de l'Institut des Sciences Moléculaires (ISM), a abouti à la réalisation d'une robe en verre illustrant cette expérimentation scientifique. Le magnifique objet obtenu permettra aux équipes scientifiques d'élaborer une vraie médiation pédagogique et scientifique auprès de tous les publics lors du village des Sciences, en mettant la chimie à la portée de tous.

Corps, spatialité et mouvements par Véronique Lamare avec Cindy Hany du LOF.

Artiste : Véronique Lamare

Véronique Lamare diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux est titulaire d'une maîtrise de psychologie clinique (Lyon2). Elle développe une recherche artistique qui engage le corps de l'artiste sur le mode de l'effort, du geste et du déplacement. Elle mène également un travail de sensibilisation à la pratique de l'art contemporain auprès de divers publics, à travers des ateliers/workshop.

Véronique Lamare interroge le rapport au corps contemporain à travers la notion de dépense.

Par gestes et déplacements, le corps marque son inscription dans un espace préalablement choisi, prenant en compte l'environnement urbain, architectural.

La notion de dépense telle que l'artiste l'aborde dans sa pratique artistique n'est pas de l'ordre d'une recherche de performance au sens physique qui serait la recherche d'un état d'épuisement ou d'une limite à atteindre, mais une façon de questionner le rapport au corps et à l'espace environnant. Un corps en chantier qui se construit à travers sa confrontation à ce qui l'entoure, par l'accumulation d'expériences. Le corps c'est ce que l'on a "sous la main" ... à la fois matériau et outil de base."

Activer une dépense comme mode d'appropriation de l'espace environnant ; modeler cet espace tel une matière, éprouver sa consistance jusqu'à la sensation d'avoir épuisé le cadre. Le corps en mouvement et déplacement devient alors un indice de lecture de ces espaces. Attention portée au processus.

Corps, spatialité et mouvements

En partenariat avec le LOF, Véronique Lamare propose une action/installation qui se déroulera les 15 et 16 octobre 2011 à Cap Sciences.

Engagement physique du corps, manipulation de matériau à plus ou moins forte conductivité thermique, contacts, frottements... mis en évidence par les gestes et déplacements captés par une caméra thermique.

Nom du laboratoire : LOF Laboratoire du Futur.

Le Laboratoire du Futur a été créé en 2004 conjointement par Rhodia, le CNRS et l'Université Bordeaux 1 avec un fort soutien de la Région Aquitaine pour répondre au besoin de réactivité et de productivité dans la recherche en chimie et de ses applications. Il s'appuie sur une synergie entre développement technologique et compréhension fondamentale pour progresser dans l'innovation.

Nom de l'équipe : Microchimie

Nom du chercheur : Cindy Hany

Nom du doctorant : Marta Romano

Titre de la recherche :

Développement d'outils thermiques pour la caractérisation de réaction chimique en micro-réacteur

Objet de la recherche :

Le but de notre recherche est l'acquisition rapide de données pour la caractérisation de réactions chimiques au sein de micro-réacteurs. Ces réacteurs miniaturisés permettent la manipulation d'une faible quantité de réactifs et ainsi de diminuer les risques liés à la dangerosité des produits. Nous développons des nouvelles méthodes adaptées à l'utilisation de ces micro-réacteurs basées sur la mesure de chaleur ou de température par une caméra Infrarouge. Cela permet ensuite de suivre l'évolution de la réaction ainsi que de déterminer la quantité de chaleur dégagée. Ces données de bases sont essentielles pour le dimensionnement de procédés industriels dans des conditions de sécurité.

Le fruit de leur rencontre : Corps, spatialité et mouvements

Le fruit de cette rencontre permet au Laboratoire du futur d'attaquer la pédagogie sous un autre angle en donnant à voir aux spectateurs une vision performative et artistique de l'image thermique.

Projet photographique réalisé par Marie Minot avec Jérôme Majimel de l'ICMCB.

« Les triangles d'or existent-ils vraiment? »

Artiste : Marie Minot

Titre de l'oeuvre : Les triangles d'or existent-ils vraiment ?

Marie Minot vit et travaille à Bordeaux.

En 2000, elle intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux où elle obtient en 2006 son DNSEP .

Et c'est au cours de ces années qu'elle pratique la peinture, teste différents matériaux et apprendre la composition. Petit à petit la photographie joue un rôle de plus en plus important dans sa recherche picturale, témoignant des étapes de construction de l'image. C'est en 2004 que l'ordinateur bouleverse sa pratique et devient son outil principal d'expression. Grâce à l'image numérique, sa transformation, Marie Minot retrouve tous les aspects de sa formation initiale en peinture et concentre sa réflexion sur la composition et la décomposition.

Après quelques expositions collectives telles que Crise de foi en 2008 ou au salon des Antiquaires et de l'Art contemporain de Bordeaux en 2010, elle fait sa première exposition personnelle intitulée Mille feuille en Mai 2010 à L'Espace29 à Bordeaux.

Les triangles d'or existent-ils vraiment ? (vidéo projection)

Le titre que propose Marie Minot questionne la véracité de l'image. C'est en rencontrant Jérôme Majimel que l'artiste découvre une autre apparence de l'or. C'est cette nouvelle approche de la matière qui a motivé son intention de transformer l'image initiale obtenue lors de prises de vue au microscope.

La thématique de l'or n'est pas un sujet anodin dans le travail de Marie Minot. En effet, l'artiste aborde souvent des thématiques duelles qui lui permettent de faire éclater des stéréotypes. Elle travaille sur l'idée du faux semblant. Pour l'artiste ses compositions n'existent pas. Faire émerger au travers de la sublimation, l'ambiguïté d'une image qui peut être à la fois repoussante et attirante, de sa complexité, de sa fragilité, de sa recherche de la perfection et de ses limites. Le sublime est toujours destiné à disparaître. Le sublime c'est ce qui est beau mais qui contient du trouble et du doute.

Nom du laboratoire: Institut de Chimie de la Matière Condensée de Bordeaux (ICMCB).

L'Institut de Chimie de la Matière Condensée de Bordeaux (ICMCB-CNRS) effectue ses recherches autour de 4 axes: l'énergie, les matériaux fonctionnels, les nanomatériaux et l'environnement. La mission des chercheurs de cette unité est d'améliorer les matériaux existants pour les applications d'aujourd'hui et de créer de nouveaux matériaux pour les applications de demain. Exemples de domaines d'application : Les batteries au lithium, la pile à combustible, l'électronique, les matériaux qui se colorent sous influence, le stockage du CO₂, les biomatériaux, etc.

Nom de l'équipe: Groupe 5 : Chimie des Nanomatériaux

Nom du chercheur: Jérôme Majimel

Nom du doctorant: Iona Moog

Titre de la recherche : Synthèse de nanoparticules de morphologies contrôlées

Objet de la Recherche : La matière est ainsi organisée qu'on peut observer une forte modification de ses propriétés intrinsèques (optique, magnétique,...) lorsqu'on modifie ses paramètres de taille et de forme. Prenons par exemple l'or qui, à l'état massif possède une couleur jaune métallique, et qui, à l'état de nanoparticules sphériques, prend une teinte rouge.

Le but de ces travaux de recherche est de synthétiser des particules d'or de forme triangulaire destinées à des applications biomédicales. Ces objets ont en effet la possibilité de s'échauffer lorsqu'ils sont soumis à un rayonnement infrarouge. Une fois « greffés » sur des cellules tumorales, la partie du corps soumise à un rayonnement infrarouge verrait des élévations très locales de température se produire au voisinage des cellules malignes, ce qui aurait pour effet immédiat de les détruire. L'or, métal précieux par excellence pourrait alors se convertir en un nouvel outil thérapeutique.



Différentes teintes pouvant être prises par des nanoparticules d'or en fonction de leur taille et de leur forme.

Le fruit de leur rencontre : « Les triangles d'or existent-ils vraiment? »

Jérôme Majimel forme Marie Minot à la manipulation du microscope pour la réalisation de clichés et trouve au delà de l'aspect artistique un intérêt à la formation des images de Marie (composition, assemblage...). L'aspect intuitif de l'artiste ayant directement une application dans la recherche des assemblages des nanoparticules.

« Emulsionne moi » (roman photo) réalisé par Lucie Bayens, Pauline Abbadie et William Acin avec l'équipe NICE du CRPP.

Artistes :

Lucie Bayens

Photographe et plasticienne, étudia les arts et médias à l'école des Beaux Arts de Bordeaux. Elle travaille les volumes avec des matières organiques et l'auto mise en scène occupe une grande part de sa production photographique. La Gironde est son terrain de jeu, des terrasses de Mériadeck à la Lande médoquine en passant par les bords de Garonne, elle glane les infamies, les réhabilite et les assemble dans son atelier à l'espace 29.

Pauline Abbadie

Après avoir étudié à l'école des Beaux Arts de Saint Briec, elle obtient le DNSEP à l'école des Beaux Arts du Mans avec mention pour la qualité des pièces présentées, en 2008. Elle développe un travail plastique tout en travaillant dans le domaine du spectacle. Elle s'intéresse au hors champs de l'image, à ce qui la constitue sans forcément être dans son cadre, aux intervalles de temps et d'espace à travers la photographie argentique et numérique, la vidéo et la vidéo-projection grand format sur l'architecture. Des propositions d'images mais aussi d'objets et d'installations questionnent des notions de perception, d'étrangeté, d'absence, de translation en prenant fond sur des références plastiques, cinématographiques ou scénique.

William Acin

William Acin est diplômé des Beaux Arts de Bordeaux en 2004, ses médiums sont la vidéo, la photographie et l'installation. Dans sa démarche de manipulation des objets du quotidien, de détournement des éléments de notre environnement, il travaille à induire une réflexion, mettre en place un dialogue entre le spectateur et l'objet mis en scène. S'attachant à déterminer la limite entre fiction et réalité, il constitue une matière infiniment plastique susceptible de combinaisons et traite les images avec ironie et auto dérision (cf. Roman Signer ou Jacques Lisène, Guy Ben-Ner), ses bandes sons, créées à partir de musiques de cinéma -séries b américaines des années soixante dix- proposent une vision distanciée de la réalité. William Acin développe des pratiques partagées avec d'autres artistes, dont Charlie Devier ou Hervé Samzun, et dispose d'un atelier à l'espace 29.

Nom du laboratoire : Centre de Recherche Paul Pascal (CRPP).

Le Centre de Recherche Paul-Pascal (CRPP) est une unité propre du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, UPR 8641), rattaché au département de Chimie et dépendant de la Délégation Régionale Aquitaine Limousin (DR 15). Il est également laboratoire associé à l'Université Bordeaux 1 et il entretient des liens étroits avec l'Ecole Nationale Supérieure de Chimie et Physique de Bordeaux (ENSCP) et l'Institut Universitaire de Technologie de Bordeaux (IUT A).

Les activités de recherche du laboratoire relèvent principalement des sciences de la matière molle avec une reconnaissance forte pour l'élaboration et la caractérisation de systèmes complexes. C'est un laboratoire de physico-chimie dont les compétences s'étendent de la synthèse chimique à la physique, de l'expérience à la théorie.

Nom de l'équipe : NICE / Emulsions

Nom du chercheur : Véronique Schmitt

Nom des Doctorants/Ingénieurs de recherche : Léa Ceillier, Maxime Nollet et Hugo Tanner

Titre de la recherche : Les émulsions

Objet de la recherche :

Les émulsions sont omniprésentes dans notre quotidien. En effet, on les retrouve dans l'agroalimentaire (lait, crème fraîche, mayonnaise...), dans les cosmétiques (crème, mascara, fond de teint...), dans la parfumerie, dans les bitumes... La recherche fondamentale autour des émulsions est basée sur la compréhension des phénomènes physico-chimiques liés à ces systèmes (stabilité, contrôle de la taille, vieillissement...) Aussi, avec plus de 7 contrats de collaboration avec des industriels (thèse, consulting, stage, CDD), la recherche appliquée occupe une grande place au sein de l'équipe.

Le fruit de leur rencontre: « Emulsionne moi »

Dans le cadre de l'Année Internationale de la Chimie, les trois artistes Lucie Bayens, Pauline Abbadie et William Acin réalisent un roman photo. Cette fiction aura un style décalé, ludique et pédagogique. Il prendra pour fil conducteur trois chercheurs dans leur quotidien mis en scène dans des situations mélangeant onirisme et réalité scientifique. Ce projet permettra à tous publics, une approche plus attrayante du monde de la science et de révéler la face cachée du monde de la recherche pour la rendre plus accessible.

Fil d'O turbulent réalisé par Patrik Marty avec Hamid Kellay du Laboratoire d'ondes et de matières d'Aquitaine (LOMA)

Artiste : Patrik Marty

Actuellement doctorant en Arts Plastiques à l'Université de Bordeaux 3, Patrik Marty, sculpteur plasticien, utilise des matériaux « plein de vide » tel que l'eau, le verre ou l'espace lui-même, tous ceux qui laissent passer l'information visuelle et auditive.

Le travail des volumes et le design d'espace l'amène à participer à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger.

Une collaboration avec le musicien/compositeur Garlo aboutit au projet plastique-accoustique *Whispering Water Wall* ; Une création présentée pour un appel d'offre international à Taïwan dont ils seront les lauréats. Puis Patrik Marty réalise un 1% pour le collège Jean Zay à Cenon, avec une installation monumentale dont l'eau est au cœur du dispositif.

Plus qu'un thème de travail, l'eau devient au cours des années l'intérêt central de son activité et oriente sa pratique plastique vers la photo afin de regarder à l'intérieur des choses, regarder ce que l'on ne voit pas. Son envie de comprendre le pousse à reprendre des études et devenir chercheur avec une thèse sur « L'Eau dans l'Art Contemporain » ; C'est ainsi qu'il rencontre Hamid Kellay chercheur à Bordeaux 1 qui étudie les le mouvement des fluides. Les deux se retrouvent sur l'envie de rendre compte de l'interactivité entre l'être humain et ces univers multiples qui nous entourent. Une alliance de deux imaginations inventives face aux perspectives du caché.

Nom du laboratoire : Laboratoire d'ondes et de matières d'Aquitaine (LOMA)

Le Laboratoire Ondes et Matière d'Aquitaine, Unité Mixte de Recherche CNRS/Université de Bordeaux, est le résultat d'une refonte du Centre de Physique Moléculaire Optique et Hertzienne autour de deux grands pôles portés par notre Université.

DE LA RECHERCHE FONDAMENTALE...

Le LOMA se prévaut d'une pluridisciplinarité scientifique et d'une grande diversité des thématiques de recherche qui s'appuient sur un tissu collaboratif universitaire important. Ceci permet de répondre avec succès aux grands appels à projets des différentes agences de financement de la recherche tant au niveau national qu'europpéen. Deux axes centraux de recherche sont privilégiés au LOMA, articulés autour de deux départements.

Nom des chercheurs:

Hamid KELLAY, 46 ans, est professeur des universités à l'Université Bordeaux 1. Il travaille au Laboratoire Ondes et Matière d'Aquitaine (CNRS-Université Bordeaux 1), à Bordeaux. Il a montré une aptitude remarquable à développer des expériences simples et significatives dans le domaine de la dynamique des fluides complexes et des milieux granulaires. Hamid Kellay a conçu une expérience permettant une étude détaillée de la turbulence bidimensionnelle dans un film de savon de grande taille et a récemment montré la possibilité d'obtenir des mini-cycones dans des bulles de savon. Ces travaux, ainsi que ceux sur les écoulements granulaires, sur les écoulements de fluides complexes ainsi que sur l'élasticité des membranes dans les microémulsions, lui ont valu une reconnaissance nationale et internationale dans un domaine qui touche la physique fondamentale et qui est proche d'applications variées.

Le fruit de leur rencontre: « fil d'O turbulent »

La rencontre entre l'artiste Patrik Marty et le chercheur Hamid Kellay conforte leurs recherches respectives et tous deux trouvent des regards complémentaires.

Communication : promotion de l'événement

- Une communication mutualisée sur l'ensemble des partenaires valorise le territoire.
- Ville de Bordeaux, Talence et Pessac, CNRS Aquitaine Limousin, Cap Sciences, Région Aquitaine et Université de Bordeaux 1
- Nuit des chercheurs (CNRS, Université Bordeaux I) avec une fréquentation d'environ 500 personnes
- Le Village des Sciences (Cap Sciences) avec une fréquentation d'environ deux mille personnes
- Hôtel de Région avec les journées EUREKA avec une fréquentation d'environ mille personnes

Presse

Une communication locale et nationale.

Objectif Aquitaine, magazines La Recherche, Science & Vie, ça m'intéresse, L'essentiel de la science, Pour la science, Cosinus, Science Revue, Science Magazine, Sciences et Avenir, Quadrature, Art & Sciences Magazine, Arts Magazine, Art tension, Beaux-Arts Magazine, Arts.One, Spirit, Bordeaux Magazine, Bordeaux Madame, L'Express Magazine, Sud Ouest, 20 minutes, Metro, Bordeaux 7...

Sites Internet

Une communication nationale et internationale

www.chemistry2011.org
www.chimie2011.fr
www.cnrs.fr
www.cap-sciences.net
www.beauxartsdeveloppement.com
Réseau web : mailing

Programme général

23 septembre 2011 : Nuits des chercheurs

17 h Agora de l'Université Bordeaux 1 (projections vidéo interview des chercheurs des laboratoires, l'Institut de chimie de la matière condensée de Bordeaux (ICMCB), le laboratoire du futur (LOF), l'Institut des sciences moléculaires (ISM) et le Centre de recherche Paul Pascal (CRPP).

15 et 16 octobre :

Village des sciences à Cap Sciences avec les artistes, Marie Minot (photographe), Véronique Lamarre (performer), Carole Collaudin (plasticienne), Lucie Bayens (plasticienne), Pauline Abbadie (photographe) et William Acin (plasticien) et les laboratoires respectifs, l'Institut de chimie de la matière condensée de Bordeaux (ICMCB), le laboratoire du futur (LOF), l'Institut des sciences moléculaires (ISM) et le Centre de recherche Paul Pascal (CRPP).

13 au 15 Octobre :

Journées EUREKA avec l'artiste Patrik Marty (8 photographies sur l'eau de 50/75cm) et diffusion vidéo sur écran LCD du film « Art et Sciences, quels rapprochements ? » à l'hôtel de Région (en cours)

Fin Octobre :

Exposition à la médiathèque Jacques Ellul de la ville de Pessac

Quand artistes et chercheurs travaillent ensemble...

C'est une façon dynamique de présenter au **grand public** une **autre facette** de la chimie et de lui offrir un autre regard par le biais de l'art.

Cela génère des **chocs culturels bénéfiques**

La collaboration entre artistes et chercheurs est riche de **synergie** et d'interactions : l'artiste fonctionne sur le mode intuitif et technique, le chercheur sur le mode de la connaissance : ensemble, ils nous ouvrent le champ des possibles en matière de recherche, de pensée et d'application.

L'artiste est un bon médiateur, il connaît les publics, touche une cible différente par des moyens **complémentaires** à l'émerveillement que suscite la science

Art & Sciences

Chimie Show est le point de départ qui marquera le début de ce projet à long terme. Ce modèle a déjà été éprouvé, depuis une trentaine d'années à Toronto par le Mac Luhan University, dans un programme transversal « Culture and Technology ». Il a été proposé aux doctorants pour enrichir leur recherche et leur permettre de transmettre leur connaissance au plus grand nombre. Se joignent à eux des entreprises qui ont tout intérêt à financer ces programmes d'excellence qui distingueront les jeunes professionnels dans leur future carrière. Cela peut même donner lieu à une biennale où scientifiques de renom, étudiants, entreprises et artistes pourront témoigner de leur collaboration.

Souhaitant aller plus loin dans la démarche, nous avons pris conscience de nombreux enjeux : l'analyse et l'expérimentation que font les artistes sur ces nouveaux matériaux ; l'intérêt des entreprises à communiquer plus largement sur leurs innovations ; l'intérêt des chercheurs et des artistes à s'associer sur un programme de développement (design et technologie) ; le partage des courants de pensées sur la notion de progrès et d'innovation.

20ième édition de la Fête de la science

A l'occasion de la 20ième édition de la Fête de la science, le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a lancé un appel à projets en vue de « promouvoir la culture scientifique et technique et à favoriser les échanges entre la science et la société. »

Pour répondre à cet appel, Cap Sciences, coordinateur régional de la Fête de la science en Aquitaine, souhaite marquer d'un temps fort les festivités d'octobre 2011. Avec l'appui des acteurs aquitains du monde scientifique de la recherche et de l'enseignement, partenaires de la Fête de la science, Cap Sciences soutient la réalisation d'une performance alliant arts et sciences : le **CHIMIE SHOW**

Contexte

La Fête de la science a pour but d'informer le grand public pour lui permettre d'appréhender l'évolution des connaissances scientifique et techniques.

En Aquitaine, pour contribuer à cet objectif, Cap Sciences organise chaque année dans ses locaux bordelais, un *Village des sciences*.

Pour cet événement grand public, Cap Science invite les entreprises, les laboratoires de recherche et les associations de la région à présenter leur travail et leur savoir faire sous forme d'ateliers, démonstrations, conférences, films...Des stands sont ainsi mis en place sur un espace de 500 m².

Cette année, à l'occasion de l'année internationale de la chimie, Cap Sciences a choisi la chimie comme thème de son Village des sciences.

Par ailleurs, pour donner un éclat particulier à la Fête de la science pour sa vingtième édition, Cap Sciences a choisi d'étonner le public, en soutenant et en présentant un projet original permettant un travail en synergie entre des artistes et des chercheurs des laboratoires de chimie bordelais.

C'est ce projet original, *CHIMIE SHOW* qui fait l'objet de cette réponse à l'appel à projet national de la Fête de la science 2011.

Un projet original qui :

- Fédère les acteurs du monde universitaire et de la recherche et le monde artistique dans un projet de culture scientifique commun
- Met en valeur la recherche par une approche attractive qui favorise les échanges directs entre public et chercheurs
- Prend sa place au sein d'un événement à forte attractivité et forte capacité d'accueil et de fréquentation : le **Village des sciences**
- Est capable de capter un public nouveau, habitué des nombreux événements culturels de Bordeaux et l'intérêt des médias

Un projet festif et exceptionnel qui :

- Propose une programmation percutante avec des animations ludiques, qui privilégient des approches originales et innovantes de la médiation
- Met en œuvre une signalétique, un décor, des structures capables de créer un environnement remarquable et lisible par tous, afin de mettre en lumière les **20 ans de la Fête de la science**

Un projet pour donner envie des sciences

- Eveille la curiosité et promeut la culture scientifique au travers des médias
- A obtenu le label de l'**Année Internationale de la Chimie**

Pour cibler un large public

- Le grand public est invité au CHIMIE SHOW : familles avec jeunes enfants, lycéens,
- étudiants de l'enseignement supérieur, communauté scientifique et artistique.

Pour attirer le public et notamment les jeunes vers la chimie

- C'est une façon dynamique de présenter au grand public une autre facette de la chimie et de lui offrir un autre regard par le biais de l'art.
- Cela permet d'accroître l'appréciation et la compréhension de la chimie par le grand public et de le sensibiliser davantage à la chimie, compte tenu des défis du développement durable.
- Il s'agit d'encourager l'intérêt des jeunes pour la science et les métiers de la chimie en les surprenant et de générer l'enthousiasme face à l'avenir prometteur de la chimie,
- La médiation de Chimie Show permet à l'étudiant en chimie d'apprendre à mieux communiquer avec un partenaire qui sait mettre en avant son travail, grâce à l'art. Un dialogue s'instaure entre étudiant, artiste, chercheur et donc plus tard avec les entreprises.